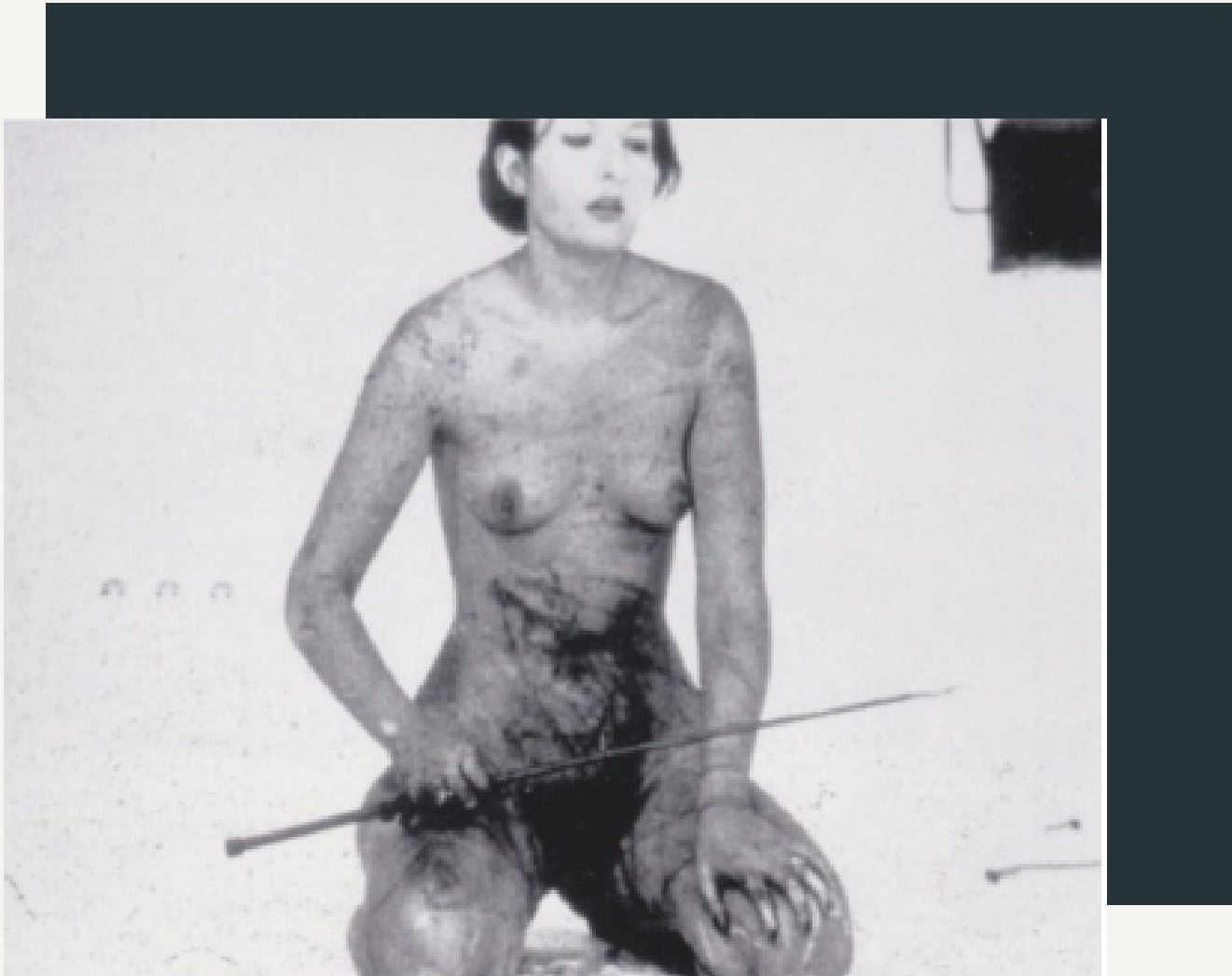


NAČIN OBLIKOVANJA FORME U LIKOVNOJ UMJETNOSTI



Marina Abramović, *Thomasove usne*, 1975., Innsbruck
[Preuzeto s: <https://kknews.cc/other/636mrq.html>]

Kroz performans „Thomasove usne“, Marina Abramović koristi tijelo kao medij prijenosa poruke.

Umjetnica ovim performansom neupitno koristi tijelo kao subjekt iznutra i izvana te na taj način odašilje poruku publici.

Suprotstavljajući se idealizmu umjetnica naturalistički prikazuje ljudsko tijelo kako bi potakla reakciju publike.

Jedna od najpoznatijih umjetničkih slika na svijetu, rad talijanskog renesansnog majstora Leonarda da Vincija.

To je čudesan portret žene koja se tajanstveno smiješi (zagonetni osmijeh) ispred rastaljenog pejzaža kamenja i rijeka. Portret žene je jako idealiziran iako je nastao po stvarnom modelu i u toj ravnoteži leži tajanstvenost ove slike.



Leonardo da Vinci, *Mona Lisa*, ca. 1503. – 1507., ulje na drvu
[Preuzeto s: [Mona Lisa – Wikipedija \(wikipedia.org\)](https://www.wikipedia.org)]



Slika se često koristila u propagandne svrhe poput ovog postera za regrutaciju u Kanadi tijekom Prvog svjetskog rata.

James McNeil Whistler, Aranžman u crnom i sivom br. 1., 1871., ulje na platnu
[Preuzeto s: Aranžman u crnom i sivom – Wikipedija (wikipedia.org)]



Djelo se može opisati kao „aranžman u crno-sivoj boji gdje kroz hladne tonove prikazuje psihičku oštrinu“. Iako se čini jednostavnom, slika naglašava Whistlerov postupak modeliranja tonova pojedinih boja. Whistler koristi pravokutni oblik za zavjesu, pod i sliku na zidu čime naglašava majčino lice, haljinu i stolicu.

Realizam nastoji postići izražajnost, realan i uvjerljiv prikaz oblika ili zbivanja iz svakodnevnoga života.

Hal Ross Perrigard, Harris Lithographing, *Fight for her*

[Preuzeto s: Aranžman u crnom i sivom – Wikipedija (wikipedia.org)]

Djelo prikazuje lik nalik čovjeku koji je očito u pokretu. Skulptura ima aerodinamičan i fluidan oblik. Kao postolje, dva bloka pod nogama povezuju lik s tlom. Lik je također bez ruku i bez primjetno stvarnog lica. Forma je izvorno inspirirana prizorom nogometaša koji je prešao na savršeno utegnuto dodavanje.

Skulptura nas i dalje podsjeća na ljudsko tijelo u pokretu ali, je ono apstrahirano.



Umberto Boccioni, *Jedinstveni oblici kontinuiteta u prostoru*, 1913., Tip Bronca;
Lokacija Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (originalna žbuka), São Paulo
(Preuzeto s:Jedinstveni oblici kontinuiteta u svemiru - Wikipedija [wikipedia.org])



Stela je ploča okomito postavljena u funkciji nadgrobnog spomenika, uvijek ukrašena reljefom koji opisuje neki događaj, ali najčešće samo kroz jednu ključnu glavnu scenu, tako se cijelo zbivanje svodi samo na jedan događaj.

Likovi su stilizirani i tipizirani, pojednostavljivanje, svodenje oblika kakvi se nalaze u prirodi na jednostavne, osnovne, tipične, eliminiranjem detalja i svega slučajnoga i suvišnoga.

Hamurabijeva stela, 1792. – 1750. g. pr. Kr., crna bazaltna stela, Muzej Louvre

(Preuzeto s:Hamurabijeva stela – Wikipedija [wikipedia.org])

IZVORI:

- <https://zir.nsk.hr/islandora/object/aukos%3A183/datastream/PDF/view>
- LZMK, Hrvatska enciklopedija, Mona Liza
- https://books.google.hr/books?id=jShVMY5NbdsC&pg=PA128&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- <https://www.britannica.com/biography/Umberto-Boccioni>
- https://hr.wikipedia.org/wiki/Hamurabijeva_stela