

NAČINI OBLIKOVANJA FORME U LIKOVNOJ UMJETNOSTI

APSTRAHIRANJE



Henry Moore *Reclining Figure* 1951
Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh
© The Henry Moore Foundation. All Rights Reserved

Što je i što znači apstrahirati ?
-oduzeti, isključiti, izlučiti, ne uzeti u obzir, odvojiti
-radnja kojom se izostavlja pojedinačno, nebitno, sporedno, slučajno, a zadržava bitno, opće, nužno
-Na ovom primjeru vidimo apstraktnu skulpturu ljudskog tijela autora Henryja Moorea koji prikazuje ženu koja se naslonila -Ležeći položaj figura također naglašava blizinu i pripadnost čovjeka prirodi: Mooreova figura koja se naslanja može se protumačiti kao naslonjeno žensko tijelo ili krajolik, zapravo, možete identificirati glavne dijelove ljudskog tijela: noge, ruke, torso i glavu, ali ako ga želimo protumačiti kao krajolik, mogu se vidjeti brda, doline i stijene -Mooreova skulptura poprima otvoren oblik kada se gleda iz različitih perspektiva, tako gubi svoj početni izgled i poprima organski izgled

IDEALIZACIJA

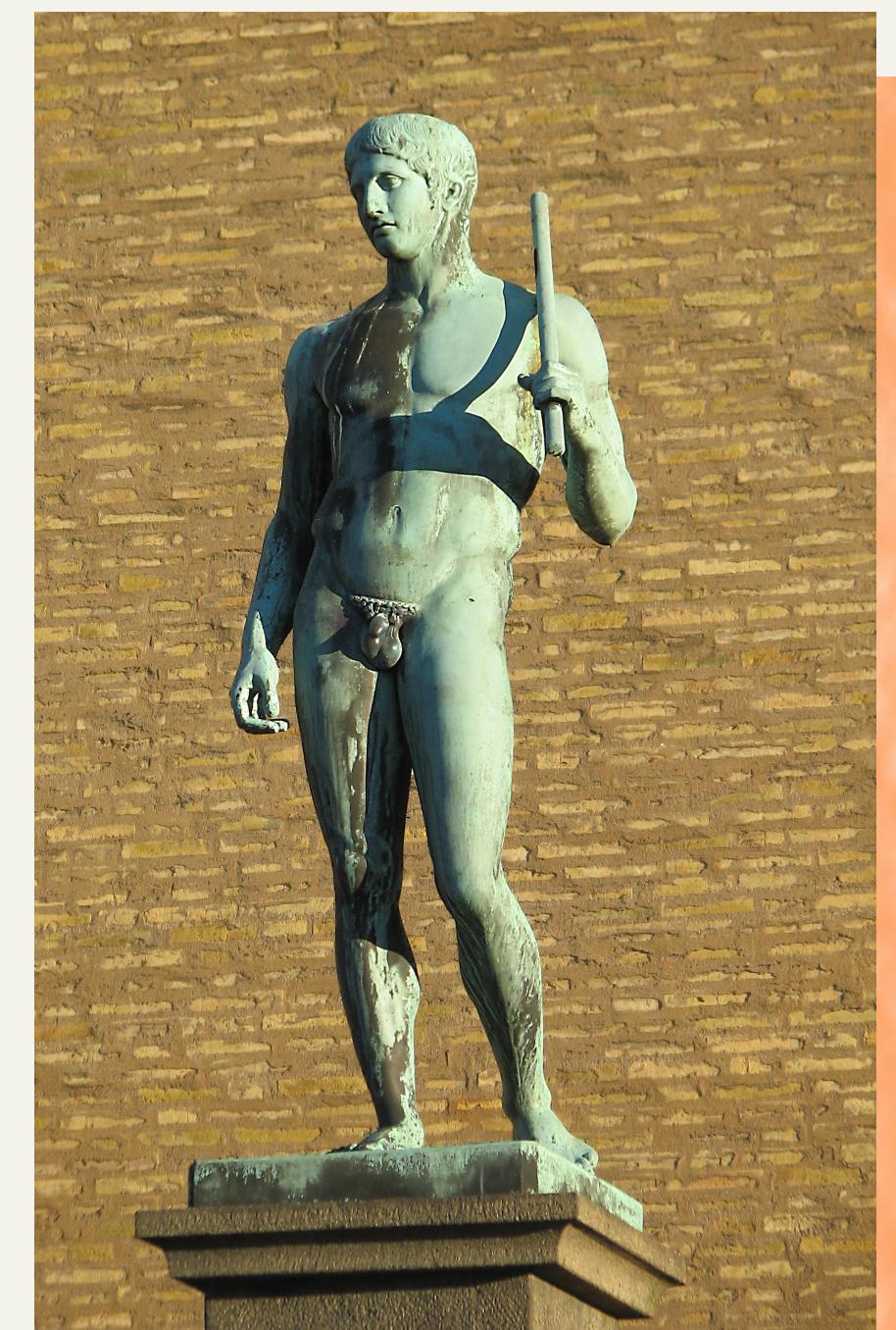
Ulijepšavanje, prikazivanje nečega savršenijim, lijepšim nego što je u stvarnosti, tj. u liku ideala: oplemenjivanje nečega (grč.) Često ju prepoznajemo na antičkim kipovima ljudskih tijela gdje se ona prikazuju uravnoteženom kompozicijom skladnih proporcija idealiziranih oblika: bogova, božica, ratnika, atleta...



Miron, *Diskobol* (Bacač diska), rimska mramorna kopija iz 140. pr. Kr., Nacionalni muzej, Rim.



Hrvatski Apoksiomen ili Lošinjski Apoksiomen, brončani antički kip iz 2. ili 1. stoljeća pr. Kr., nepoznati autor



Dorifor, Poliklet, oko 450.-440. pr. Kr. bronca, 2,12 m Götaplatsen, Göteborg, Švedska

idealizirano tijelo muškog sportaša

NATURALIZAM



Knidska Afrodita, rimska kopija prema Praksitelovom originalu iz oko 340. – 330. pr. Kr., mramor, visina 2 m, Vatikanski muzej, Rim.



Nika sa Samotrake, djelo nepoznatog autora, 220. - 190. pr. Kr., Louvre, Pariz

dematerijalizacija tkanine stvara efekt prirodnosti

Nastojanje za što objektivnijim, istinitijim i neposrednjim prikazom stvarnosti, često sinonimno pojmu realizma, suprotstavljajući se idealiziranju, shematiziranju i simbolici umjesto klasično uzvišenoga, lijepoga i uljepšavanoga, zagovara svakodnevno, jednostavno, obično i prirodno

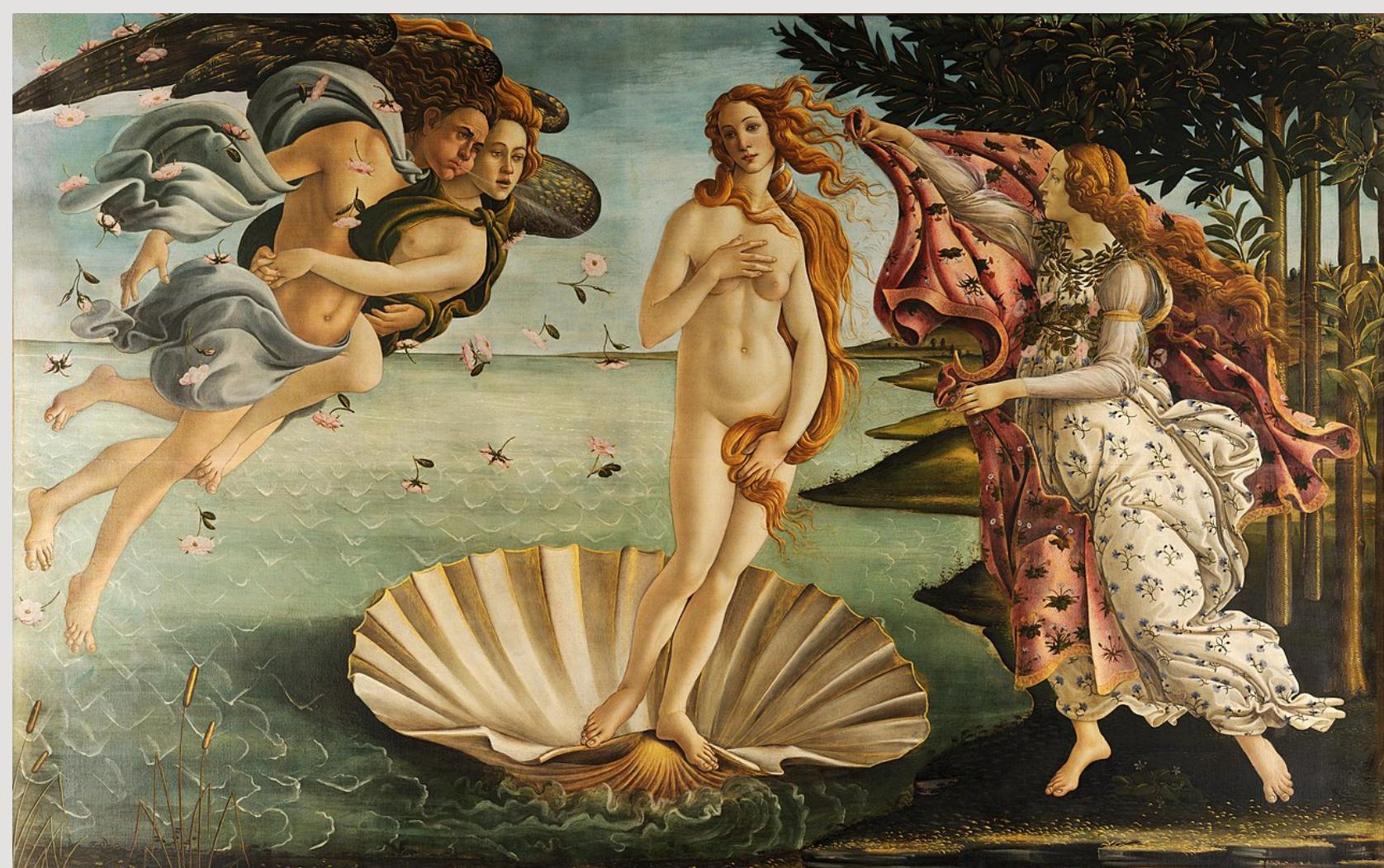
REALIZAM

stilski pravac koji teži postizanju iluzije zbilje



The Bathers, Gustave Courbet, ulje na platnu,
1853, Musée Fabre, Montpellier

Zalaže se za objektivnost i uvjerljivost prikazivanja i opisivanja činjenične stvarnosti. Ljudsko tijelo je prikazano onakvo kakvo je uistinu, bez ikakve idealizacije.



Rođenje Venere
Sandro Botticelli, 1482. – 1486.
tempera na platnu, Uffizi, Firenca

Realizam u renesansi i baroku realno prikazuje ljudsko tijelo, često to primjećujemo u aktovima.

STILIZACIJA

- svodenje kompleksnog oblika na osnovne linije
- pojednostavljenje



Untitled (Dance), Keith Haring, 1987, poster

Keith Haring ljude prikazuje na osnovan tj. jednostavan način (stilizira ih) prikazuje ih stripovski i naznačuje oblik.

Romanika također koristi stilizaciju za prikazivanje ljudi kao što vidimo na freskama, veličina Krista je naglašena zbog važnosti, a zanemaruje se anatomija skrivena iza stilizirane odjeće.



Zidna slika Uzašašće Kristovo u crkvi sv. Foške u Batvačima, XII. st.

LITERATURA

<https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/331>

<https://hr.wikipedia.org/wiki/Miron>

[https://hr.wikipedia.org/wiki/Ro%C4%91enje_Venere_\(Botticelli\)](https://hr.wikipedia.org/wiki/Ro%C4%91enje_Venere_(Botticelli))

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Courbet_-_The_Bathers_-_WGA05500.jpg

<https://www.muzejapoksiomena.hr/hr/about>

<https://hr.wikipedia.org/wiki/Dorifor>

<https://hr.wikipedia.org/wiki/Praksitel>

https://hr.wikipedia.org/wiki/Nika_sa_Samotrake

<https://www.wikiart.org/en/keith-haring/untitled-dance-1987>

<https://www.istria-culture.com/crkva-sv-foske-u-peroju-i21>